

# Dokumenttiohjaaja YLEn sensuurissa

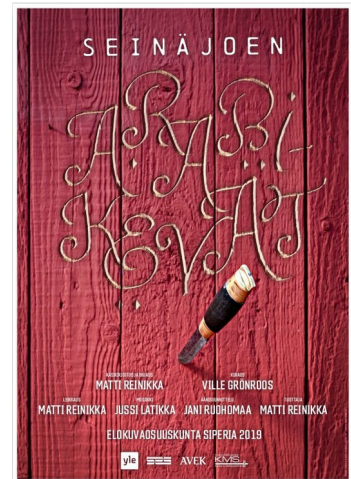
## Ohjaajaa taivuteltiin muuttamaan dokumenttiohjelman sisältöä



*Grand Prize*  
*Sponsored by Astral*  
**HELSINKI MUSIC CENTRE – PRELUDE**  
*Matti Reinikka, Miisa Latikka (Finland)*

Dokumenttiohjaaja Matti Reinikka tuli kuuluisaksi yhdessä Miisa Latikan kanssa tuottamansa dokumenttielokuvan ”Helsinki Music Centre – Prelude” ansiosta, joka voitti vuonna 2013 pääpalkinnon Kanadassa [kansainvälisillä filmifestivaaleilla](#) (FIFA).

Sitä enemmän enemmän Suomessa sai huomiota kuitenkin Matti Reinikan dokumenttielokuva ”Seinäjoen arabikevät” vuonna 2019 siihen liittyneen erikoisen estelyn vuoksi. Elokuvasäätiön lisäksi yhtenä dokumentin tilaajana ollut YLE ei suinkaan kunnioittanut kansainvälisesti arvostetun dokumenttiohjaajan työtä sellaisena kuin se oli, vaan alkoi vaatia viiden kohdan poistamista dokumenttielokuvasta väittäen, että ”dokumentti ei ole muuten sopimuksen mukainen”. YLE uhkaili lisäksi tukirahan takaisinperimisellä, ellei dokumentin sisältöä muuteta. Tuottaja Matti Reinikka oli hämmästynyt vaatimuksesta muuttaa dokumenttiohjelman sisältöä ja kuvaili YLEn toimintaa ”suorastaan hävyttömäksi” [Iltalehden artikkelissa](#).



Samaisessa artikkelissa todettiin edelleen:

*Suomen elokuvasäätiö hyväksyi 2. huhtikuuta Reinikan Seinäjoen arabikevät -leikkausversion. Kyseessä on sama versio, jota Yle ei ole hyväksynyt. Säätiön päätös tarkoittaa, että elokuva on heidän mukaansa sopimuksen mukainen*

YLEn vastustelusta johtuen elokuva sai ensiesityksensä yleisölle [Jalasjärvellä 16.3.2019](#) ja lukuisilla muilla paikkakunnilla sen jälkeen. YLE suostui kuitenkin tämän jälkeen dokumentin esittämiseen, kun filmin yhteyteen liitettiin vielä YLEn oma keskustelupaneeli, joka YLEn lausuman mukaan ”toi mukaan [täydentävää keskustelua](#)”. Tuo esitys YLEn kautta tuli vasta vaalien jälkeen, joka herätti kysymyksiä estelyn poliittisista motiiveista.